

que sont les digital humanities ?

définition ? (VOA)

- Kathleen Fitzpatrick : « For me it has to do with the work that gets done at the crossroads of digital media and traditional humanistic study. And that happens in two different ways. On the one hand, it's bringing the tools and techniques of digital media to bear on traditional humanistic questions. But it's also bringing humanistic modes of inquiry to bear on digital media. »



humanities

définition ? (VF)

- Elles se caractérisent par des méthodes et des pratiques liées à l'utilisation des outils numériques, en ligne et hors ligne, ainsi que par la volonté de prendre en compte les nouveaux contenus numériques, au même titre que des objets d'étude plus traditionnels.
- Les humanités numériques s'enracinent souvent d'une façon explicite dans un mouvement en faveur de la diffusion, du partage et de la valorisation du savoir.

CONTEXTE

Nous, acteurs et observateurs des digital humanities (humanités numériques), nous sommes réunis à Paris lors du TH4Comp des 26 et 27 août 2014. Au cours de ces deux journées, nous avons discuté, échangé, débattu ensemble à ce que sont les digital humanities et tout d'abord et d'urgence ce qu'elles pourraient devenir. À l'issue de ces deux jours qui se sont qu'on dit, nous proposons aux communautés de recherche et à tous ceux qui participent à la relation, à l'édition, à la médiation ou à la communication des savoirs en matière des digital humanities.

DÉFINITION

1. Le terme numérique pris par le sens le plus large et implique les conditions de production et de diffusion des savoirs.
2. Pour nous, les digital humanities concernent l'ensemble des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres. Les digital humanities ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au

contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoirs et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives spécifiques du champ du numérique.

3. Les digital humanities désignent une trans-discipline, parvenue des méthodes, des dispositifs et des perspectives disciplinaires liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.

SITUATION

4. Nous constatons :
 - que se sont multipliés les expérimentations dans le domaine du numérique en Sciences humaines et sociales depuis un demi-siècle. Qu'ont émergé, plus récemment, des centres de digital humanities, qui sont tous, à l'heure actuelle, des prototypes ou des lieux d'application spécifique d'une approche des digital humanities ;
 - que le numérique induit une présence plus forte des compétences techniques et data quantitatives dans la recherche ;
 - que cette situation est une opportunité pour faire évoluer le travail collectif ;
 - qu'il existe un certain nombre de méthodes éprouvées, indépendamment des langues et des pays ;

- qu'il existe de multiples communautés particulières issues de l'histoire pour des pratiques, des outils ou des objets numériques divers (moyens de sources numériques, espaces d'information géographique, textuelles, numérisation du patrimoine culturel, scientifique et technique, cartographie du web, fouilles de données, 3D, archives numériques, arts et littératures numériques et hypertextuelles, etc.), ces communautés étant en état de converger pour former le champ des digital humanities.

DÉCLARATION

5. Nous, acteurs des digital humanities, nous nous reconnaissons et constituons de pratique solidaires, ouvertes, accueillantes et libres d'accès.
6. Nous sommes une communauté sans frontières. Nous sommes une communauté multilingue et multiculturelle.
7. Nous nous pourrions objecter le progrès de la connaissance, le renforcement de la qualité de la recherche dans nos disciplines, et l'enrichissement du savoir et du patrimoine collectif, au-delà de la seule sphère académique.

MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES

8. Nous appelons à l'intégration de la culture numérique dans la diffusion de la culture générale du XXI^e siècle.

ORIENTATIONS

9. Nous lançons un appel pour l'accès libre aux données et aux métriques. Elles et elles sont des données et des métriques, sont technologiquement et éthiquement compatibles.
10. Nous sommes favorables à la diffusion, à la circulation et au libre accès des méthodes, de codes, des formats et des résultats de la recherche.
11. Nous appelons à l'intégration de formations aux digital humanities au sein des cursus et Sciences humaines et sociales, en Arts et en Lettres. Nous souhaitons également le création de diplômes spécifiques aux digital humanities et le développement de formations professionnelles dédiées. Enfin, nous souhaitons que ces compétences soient prises en compte dans les recrutements et les évaluations de carrières.
12. Nous nous engageons dans l'édification d'une compétence collective s'appuyant sur un vocabulaire commun, compétence collective qui provient du travail de l'ensemble des acteurs. Cette compétence collective a vocation à devenir un bien commun. Elle constitue une opportunité scientifique, mais

avec une opportunité d'invention professionnelle, dans tous les secteurs.

13. Nous souhaitons participer à la diffusion et à la diffusion de données pratiques, correspondant à des besoins disciplinaires et interdisciplinaires identifiés, qui soient évolutives et issues d'un dialogue entre les communautés de recherche. L'ouverture fondamentale des digital humanities nous nécessite une approche pragmatique des protocoles et des actions, qui maintient le droit à la coexistence de méthodes différentes et concurrentes, au profit de l'enrichissement de la réflexion et des pratiques.
14. Nous appelons à la construction de référentiels communs évolutifs, répondant à des besoins précis. Ces référentiels communs se construisent de façon itérative, s'appuyant sur le savoir de méthodes et d'approches qui font leurs preuves au sein des communautés de recherche.

REJOIGNEZ NOUS

VOUS POUVEZ SUIVRE LE MANIFESTE EN LIGNE.

En ligne sur :

- Web : <http://digitalhumanities.org>
- Twitter : <https://twitter.com/digitalhumanities>
- LinkedIn : <http://www.linkedin.com/company/digitalhumanities>
- Site de discussion : dhu.org



Manifeste des Digital Humanities, 2014. <http://digitalhumanities.org/manifesto>

humanités

- connaissances et compétences de ceux qui peuvent lire, comprendre et interpréter
- extension bien floue...

historique ?

- literary and linguistic computing (avant 1980)
 - Busa, *Index Thomisticum*
- humanities computing (1980-1994)
 - textes numérisés, TEI
- digital humanities (1994...)
 - quelle extension ?

ce que l'on en dit (profs/postes)

- culture & technology
- history of the scientific-technological civilisation
- Information Studies
- Digital Scholarship Specialist
- digital humanities and quantitative social sciences
- Programmer Analyst / Schoenberg Database of Manuscripts
- Editor The Casebooks Project: A Digital Edition of Medical Records, 1596-1634
- Research Fellow European Archival Records and Knowledge Preservation
- (Modern) History of Science and/or Technology
- XML Database Developer for EpiDoc

ce que l'on en dit (bourses/stages)

- Automating Data Extraction from Chinese Texts
- Computational Musicology
- impact of new media on autobiographical narratives
- Technical Narratives: method, purpose, use and value in the technical description and analysis of software-based art
- Ethics of Biomedical Big Data

domaines...

littérature, études anciennes/
philosophie/théologie, histoire,
linguistique, sciences de
l'information, communication,
sociologie, musicologie,
archivistique

méthodes

- quantitatives
 - « *big data* », *analyse linguistique de corpus, data-mining, cartographie, visualisation de données...*)
- processuelles (?)
 - *TEI / encodages, traitement de données, modalités de diffusion des résultats, interfaces de consultation/remobilisation d'archives*

regard humaniste ?

- ne pas simplement voir les DH comme des approches technicistes
- conception applicative : la technologie comme adjuvant à la recherche
- conception culturelle : le numérique comme objet de la recherche

conception culturelle ?

- des pratiques culturelles numériques
 - *littérature hypermédiatique, sociologie des médias sociaux, pratiques web du cinéma, projets immersifs (ARG), jeux vidéo, productions transmédiatiques*
 - *modalités numériques de diffusion du savoir (wikipédia, libre accès, MOOCs, dépôts institutionnels, accès aux données de recherche), circulation des œuvres numériques et enjeux juridiques/économiques (culture comme service), rôle des bibliothèques...*

que sont les dh ?

- méthodologie(s) ?
- discipline ?
- buzz ?
- prise de contact avec la réalité contemporaine...