



Études du livre au XXI^e siècle

printemps 2021

Programme du colloque
Du 10 mars au 17 mai 2021

Études du livre au XXI^e siècle Chantiers de jeunes chercheurs·es

<https://projets.ex-situ/etudesdulivre21/>

Comité organisateur

René Audet, Université Laval
Julien Lefort-Favreau, Université Queen's
Mélodie Simard-Houde, Université du Québec à Trois-Rivières

Animation et coordination

Joanie Grenier
Charlotte Biron

Pour plus d'informations

lqm.quebec@gmail.com



Première livraison – 10 mars

Corentin Lahouste, UCLouvain

« Difformations livresques contemporaines »

Morgan Frères, Université Sorbonne Nouvelle

« Littérature jeunesse et communautés de lecteur.trice.s : Animant Crumbs Staubchronik »

Antoine Fauchié, Université de Montréal

« Déployer le livre »

Deuxième livraison – 24 mars

Izabeau Legendre, Université Queen's

« Les zines contre internet : s'éditer, ou se dématérialiser »

Prune Lieutier, Université du Québec à Montréal

« Les défis et enjeux de production constatés en édition numérique jeunesse au Québec »

Pamela Ellayah, Université du Maine-Le Mans

« Fabriquer le patrimoine de l'album jeunesse au XXI^e siècle »

Margot Mellet, Université de Montréal

Défaire et remédier le livre. Analyse de la figure-écran du livre dans *The Pillow Book* de Peter Greenaway »

Troisième livraison – 7 avril

Maxime Bolduc, Université de Sherbrooke

« Entre image de marque et personnalité bien campée : l'usage des réseaux sociaux chez Marchand de feuilles et Boréal »

Margarita Molina Fernandez, Université du Québec à Montréal

« L'indifférence aux supports du milieu éditorial de la bande dessinée numérique : un problème de médiagenie et de littératie numérique »

Tom Lebrun, Université Laval

« De l'appropriation fanique des sources à la réécriture d'un premier jet produit par la machine : éléments de typologie textuelle en matière de génération par apprentissage machine »

Merveilles Mouloungui, Université de Lorraine

« Le livre pour la jeunesse au Gabon : circuits et réseaux marginaux »

Quatrième livraison – 21 avril

Barbara Bourchenin, Université Bordeaux Montaigne
« Livres de l'art actuel : imaginaires paradoxaux de la fin du livre »

Camille Simard, Université du Québec à Montréal
« Quels liens entre les enseignant-e-s du collégial et le milieu éditorial québécois? »

Allan Deneuille, École Universitaire de Recherche ArTeC/Université du Québec à Montréal
« De l'écran à la page : déjouer la logique des plateformes numériques et redéfinir le livre »

Jade Pétrault, Université de Rennes 2
« Les livres ambulants : histoire d'une double réincarnation »

Cinquième livraison – 5 mai

Joanie Grenier, Université de Sherbrooke
« Mesurer la découvrabilité du livre québécois en ligne :
méthodologie développée et premiers résultats de recherche »

Emmanuelle Lescouet, Université de Montréal
« La notification : ancrer le livre dans le quotidien »

Stéphanie Parmentier, IMSIC (Aix-Marseille Université)
« Les livres du XXI^e siècle seront sur Wattpad, KDP ou TikTok ou ne seront pas ? »

Sara Vergari, Aix-Marseille Université
« La dématérialisation de l'édition de poésie.
Diffusion numérique et critique littéraire : le dialogue est-il possible? »

Rencontre synchrone en ligne le 17 mai avec l'ensemble des participant·e·s

Pour obtenir le lien de la rencontre, écrivez-nous : lqm.quebec@gmail.com

Les participant·e·s

BOLDUC, Maxime

Maxime Bolduc est étudiant à la maîtrise en études françaises à l'Université de Sherbrooke. Son mémoire, qu'il réalise sous la supervision de Marie-Pier Luneau, porte sur la posture des « nouveaux » éditeurs québécois. Il est également assistant de recherche au Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) et secrétaire adjoint de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI).

BOURCHENIN, Barbara

Barbara Bourchenin est Professeure agrégée d'Arts plastiques (PRAG) à l'Université Bordeaux Montaigne (France), et doctorante en Arts (Histoire, Théorie, Pratique) sous la direction de Bertrand Prévost (EA 4426 MICA - Médiations, Information, Communication, Arts). Ses recherches portent sur les livres et bibliothèques de l'art contemporain et actuel, et à travers eux, sur les lectures possibles de l'œuvre d'art. Publications : « Jean Dupuy : le je(u) du traduire anagrammatique » (Intermédiatités, 2016) ; « Pour une heuristique du pli : penser l'expérience des livres d'artistes altérés et minimaux » (Les Lettres romanes, 2018) ; Variations et figures de la maison dans les pratiques artistiques (ouvrage co-dirigé avec Marie Escorne, Cahiers d'Artes, 2020) ; « Du texte à la texture chez Marcel Broodthaers, Michalis Pichler et Jeremie Bennequin : une relecture de Stéphane Mallarmé à l'ère du glitch. » (Études Stéphane Mallarmé, Classiques Garnier, 2020) ; « Poétique de l'altération : enjeux politiques des livres et bibliothèques altérés, des autodafés modernes aux pratiques artistiques de Thu Van Tran, Ann Hamilton et Emily Jacir » (Essais, à paraître).

DENEUVILLE, Allan

Diplômé d'une licence de philosophie de l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et du master de création littéraire de l'Université Vincennes-Saint-Denis (Paris VIII), Allan Deneuville est aujourd'hui doctorant contractuel en co-tutelle entre l'École Universitaire de Recherche ArTeC sous la direction de Yves Citton, et l'Université du Québec à Montréal (UQAM) sous la direction de Bertrand Gervais. Sa thèse de doctorat, intitulée « CTRL-C/CTRL-V : Écrire après les réseaux sociaux », porte sur l'appropriation et la circulation des textes sur et à partir des réseaux sociaux. Il est co-fondateur du projet de recherches et de créations « Après les réseaux sociaux » (<http://after-social-networks.com>) et il vient de co-diriger le numéro 22 de la revue *Formules* de l'université de l'état de New York à Buffalo portant sur les liens entre littératures, performances et technologies.

ELLAYAH, Pamela

Après un Master en littératures et civilisations anglophones (Université Paris-Sorbonne), Pamela Ellayah a soutenu son mémoire de Master en « Littérature pour la Jeunesse » (Université du Maine Le Mans) à l'automne 2020. Ce travail portait sur les collections patrimoniales anglophones dans l'édition française contemporaine pour la jeunesse. Il a été réalisé sous la direction de Nathalie

Prince, enseignante-chercheuse en littérature comparée à l'Université du Maine-Le Mans. Depuis l'obtention de son diplôme, elle effectue des travaux de traduction et collabore à des projets pédagogiques tout en poursuivant ses recherches sur l'album en lien avec les thèmes du patrimoine et du rythme.

FAUCHIÉ, Antoine

Antoine Fauchié est actuellement doctorant au Département des littératures de langue française à l'Université de Montréal sous la direction de Marcello Vitali-Rosati, et responsable de projets à la Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques. Après avoir accompagné les professionnels du livre en Rhône-Alpes en France sur les questions numériques pendant près de 10 ans, il réalise un travail de recherche sur les processus de publication et leur influence sur les pratiques d'écriture. Avant de commencer une thèse à Montréal, Antoine Fauchié a développé une pratique professionnelle en tant que consultant indépendant en édition numérique, et en tant qu'enseignant à l'IUT2 de Grenoble en sciences de l'information.

FRÈRES, Morgan

Morgan Frères est étudiante au Département d'études germaniques de la Sorbonne Nouvelle à Paris. Elle prépare actuellement un Master « Métiers de la culture dans le domaine franco-allemand » et mène dans ce cadre des recherches sur le rôle des communautés de lecteur.trice.s au sein de la littérature de jeunesse germanophone, sous la direction de Sarah Neelsen. Auparavant, elle a fait des études de langues et littérature modernes (domaine germanophone et anglophone) à l'Université de Liège en Belgique, où elle a préparé un premier mémoire de recherche sur la représentation de la maternité en littérature germanophone contemporaine.

GRENIER, Joanie

Joanie Grenier est étudiante de doctorat en études littéraires et culturelles à l'Université de Sherbrooke. Son projet de thèse, sous la direction de Josée Vincent, porte sur la découvrabilité du livre au Québec, soit sur l'étude de la présence, de la visibilité et de la recommandation de la production littéraire québécoise en ligne. Il est en continuité avec ses travaux de maîtrise, qui portaient sur l'Entrepôt numérique (ANEL-De Marque), la première plateforme de commercialisation du livre numérique développée au Québec. Titulaire de la bourse doctorale Vanier, Joanie Grenier est également membre du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ).

LAHOUSTE, Corentin

Corentin Lahouste, docteur en langues et lettres de l'UCLouvain, est chercheur au sein du Centre de Recherche sur l'Imaginaire de cette même institution où il est également chargé du cours de Théories et pratiques culturelles. Il est l'auteur d'une thèse, soutenue en mars 2019 et effectuée sous la co-direction de la professeure Myriam Watthee-Delmotte (UCLouvain) et du professeur Bertrand Gervais (UQAM, Canada), consacrée aux figures, formes et postures de l'anarchique dans la littérature contemporaine en langue française du livre et de l'écran. Ses travaux, qui portent sur

la littérature contemporaine de langue française, ont tout particulièrement trait aux liens entre littérature et politique de même qu'à la complexité et diversification médiatiques de l'acte poétique. Il est actuellement associé au programme de recherches HANDLING qu'il a rejoint en octobre 2020 comme postdoctorant responsable de la période contemporaine.

LEBRUN, Tom

Tom Lebrun est juriste et doctorant en culture numérique à l'Université Laval sous la direction de René Audet et la codirection de Georges Azzaria, où il travaille sur les questions de génération de textes par intelligence artificielle (IA). Chargé de cours en droit et IA et anciennement en approches de la culture numérique, il publie régulièrement sur les thématiques liées. Ses recherches sont financées par le Fonds de Recherche du Québec Société et Culture (FRQSC).

LEGENDRE, Izabeau

Izabeau Legendre est étudiant au doctorat dans le programme interdisciplinaire de Cultural Studies de l'Université Queen's, à Kingston, Ontario. Ses recherches portent sur la culture du zine dans une perspective sociologique et politique. Après un travail de recherche sur la scène du zine francophone de Montréal (à paraître, 2021), il s'intéresse maintenant aux politiques du zine à une échelle internationale. Sous la direction de Julien Lefort-Favreau, son projet de recherche doctoral (titre de travail : « Zine politics, 1930-2020. Self-Publishing and the Politics of Culture ») est soutenu par Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH-Armand Bombardier 2020-2023). Dans le cadre de ces « chantiers », il souhaite se pencher sur la place qu'occupent internet et le numérique aux marges de l'institution éditoriale et du champ culturel.

LESCOUET, Emmanuelle

Emmanuelle Lescouët est doctorante en Littératures de langue française à l'Université de Montréal, à la Chaire de Recherche du Canada sur les Écritures numériques, après des études d'édition, de médiation littéraire et d'impression. Son projet de thèse s'intéresse aux gestes de lectures en environnement numérique et comment ceux-ci créent des parcours de lecture, sous la direction de Marcello Vitali-Rosati. Elle coordonne le projet Répertoire des écrivain.e.s numériques. Elle est éditrice pour les Presses de l'Écureuil, sur des projets d'édition savante, en numérique et papier. Elle participe à des événements littéraires, des émissions de radio et diverses actions de médiation.

LIEUTIER, Prune

Prune Lieutier est productrice indépendante d'expériences numériques pour la jeunesse, et termine actuellement un doctorat sur la littérature jeunesse numérique à l'UQAM. Dans le cadre de ses travaux à destination des jeunes publics, Prune a eu la charge de nombreux projets innovants, impliquant pour la plupart un vaste écosystème de travail, associant créateurs, développeurs, chercheurs et diffuseurs, notamment Fonfon interactif, le club des créatures mystérieuses, etc. Elle est également très impliquée dans différentes recherches académiques, pour le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur ainsi que le Fonds de recherche

du Québec société et culture. Enfin, Prune est la co-fondatrice de l'organisme de production de balados pour enfants La puce à l'oreille.

MELLET, Margot

Margot Mellet est doctorante en Littératures de langue française à l'Université de Montréal en Recherche et Création. Son projet s'intéresse au palimpseste, en tant que processus de remédiation d'un support, pour comprendre comment le média devient une instance d'énonciation littéraire. Elle est également membre étudiante du CRIalt (Centre de Recherches Intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques) et coordonnatrice éditoriale de la revue *Sens public*. Coordinatrice scientifique de la Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques, elle coordonne notamment le projet d'édition numérique collaborative de *l'Anthologie Palatine*.

MOLINA FERNÁNDEZ, Margarita

Margarita Molina Fernandez a réalisé ses études de Beaux-Arts à l'Université Polytechnique de Valencia (Valencia, Espagne) en se dirigeant vers le dessin et le dessin d'animation. Lors de ces études, elle obtient une bourse pour réaliser un séjour d'un semestre au Alberta College of Art and Design (Calgary, Canada). En 2013, elle entreprend le Master en Bande Dessinée de l'Université de Poitiers à l'EESI d'Angoulême (France), au sein duquel elle débute sa recherche autour de la bande dessinée numérique. En 2016 elle retourne au Canada, pour poursuivre sa recherche dans le cadre du Doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM. Elle a exposé ses œuvres en France et en Espagne, contribué dans plusieurs fanzines et reçu plusieurs prix et bourses, parmi lesquels se distingue la prestigieuse bourse La Caixa 2017 pour la réalisation d'études supérieures en Amérique du Nord et l'Asie.

MOULOUNGUI, Merveilles

Membre de l'Afreloce et de l'Institut Charles Perrault, Merveilles Mouloungui est doctorante à l'Université de Lorraine (France) où elle prépare une thèse de littérature comparée sur la Société-monde et la production identitaire dans la littérature de jeunesse postcoloniale (Amérique, Afrique, Antilles), sous la direction des professeurs Pierre Halen et Sylvère Mbondobari. Parallèlement, elle assure un poste d'ATER au département d'études culturelles de la même université. Ses travaux portent majoritairement sur les rapports entre l'édition pour la jeunesse et celle dite pour les adultes, ainsi que sur la construction identitaire en contexte de mondialisation. Merveilles Mouloungui a, dernièrement, contribué aux volumes *Écrire pour la jeunesse et pour les adultes*. D'un lectorat à un autre dirigé par Anne-Marie Mercier-Faivre et Marion Mas et *Ecrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse* édité par Christiane Connan-Pintado, Gersende Plissonneau et Sylvie Lalaguë-Dulac. Actuellement, elle est membre du projet RU-LI-GAB - la réception critique concernant la littérature gabonaise - au sein duquel elle s'interroge sur l'état de l'édition gabonaise destinée à la jeunesse.

PARMENTIER, Stéphanie

Stéphanie Parmentier est professeure documentaliste dans le secondaire au sein de l'Éducation nationale dans l'académie d'Aix-Marseille en France. Chercheuse associée à l'IMSIC (AMU), elle est docteure en lettres modernes avec une thèse qui porte sur l'édition indépendante intitulée « Du compte d'auteur à l'auto-édition numérique : Étude des formes et des pratiques de l'édition non sélective », dirigée par Olivier Bessard-Banquy à l'Université Bordeaux-Montaigne (France) soutenue en septembre 2020.

PÉTRAULT, Jade

Titulaire d'une licence de Lettres parcours renforcé Sciences Politiques, Jade Pétrault est étudiante en deuxième année de master de Littérature générale et comparée à l'Université de Rennes 2. Sous la direction de Gaëlle Debeaux (MCF 10e section, membre du CELLAM, EA 3206), elle réalise un mémoire de recherche à la croisée de la Littérature comparée et des Sciences de l'information et de la communication qui s'intitule : « Des journaux du XIX^e siècle aux réseaux sociaux : étude du feuilleton littéraire à l'épreuve des supports papier et numérique ». Ses autres intérêts de recherche embrassent les problématiques d'édition papier et en ligne, mais également le champ des Humanités numériques.

SIMARD, Camille

Camille Simard termine actuellement une maîtrise en sociologie, concentration études féministes, à l'Université du Québec à Montréal. Elle est sous la direction de Louis Jacob. Son mémoire intitulé « Découvrir les livres du Remue-ménage... puis les transmettre : une expérience de lecture des enseignant-e-s des cégeps québécois » a été déposé en janvier 2021. Dans le cadre de ce dernier, elle a réalisé des entretiens avec des professeur-e-s de littérature, de philosophie et de sciences humaines de partout au Québec pour mesurer leur inclinaison à adopter une grille d'analyse féministe dans leur discipline respective. Elle est à l'emploi des Éditions du remue-ménage depuis 2016.

VERGARI, Sara

Formée à l'Université de Florence (Lettres modernes 2017) et à l'Université Catholique de Milan (Philologie Moderne, parcours Métiers de l'édition 2020), Sara Vergari est actuellement doctorante en Études italiennes à Aix-Marseille Université (CAER). Ses recherches se penchent sur la poésie italienne des XX^e et XXI^e siècles, notamment sur les anthologies d'auteur ainsi que sur ses enjeux critiques. Elle rédige une thèse sous la direction de M. Yannick Gouchan intitulée « Les anthologies d'auteur de la poésie italienne contemporaine (de 1975 à nos jours) : un instrument critique pour l'interprétation ». Elle a écrit l'une des préfaces à l'anthologie *Poeti italianinati negli anni '80 e '90*. Vol. 2, Interno Poesia, 2020. Elle est collaboratrice de plusieurs revues de poésie et littérature italienne.