

Médias 19

plateforme numérique de recherche sur la presse du 19^e siècle





Que fait-on en recherche sur la presse du 19^e siècle ?

- Dépouillement de corpus journalistiques
- Analyse de poétiques
- Analyse des supports, des illustrations, de la mise en page, etc.
- Lecture et analyses d'ouvrages d'époque qui portent sur la presse (fiction, recueils de souvenirs, essais, historiographie, etc.)
- Étude des œuvres des écrivains-journalistes
- Etc...

Quelques constats :

- Des corpus de grande ampleur
- Des corpus souvent obscurs
- Des corpus jamais, ou très rarement réédités
- Mais importance du numérique et des corpus « bruts » numérisés
- Une communauté de chercheurs qui s'élargie, mais qui partage difficilement les données recueillies

Nouveaux supports, nouvelles questions

- Depuis le début des années 2000 : émergence des programmes de numérisation
- L'accès aux sources à l'écran et les réalités numériques modifient les pratiques de recherche et les questionnements :
- **Nouveaux corpus** : accès renouvelé aux journaux, facilité d'accès ; « visibilité » du journal numérisé ;
- **Nouvelles pratiques** : travail en collaboration (cf. *La Civilisation du journal* = 60 collaborateurs) ; moins de travail solitaire, intégration d'assistants accrue ; échanges de données plus courants... ;
- **Nouveaux questionnements** : Intérêt pour les poétiques ; pour les supports médiatiques ; pour la matérialité de la page du journal, son organisation visuelle ; pour les contraintes sur le texte ; pour les effets de « sociabilité médiatique » ; pour les interactions entre journaux, journalistes ; dictionnaire des journalistes...

www.gazettes18e.fr

- Diffusion numérique des gazettes

- Réédition du dictionnaire des journalistes de J. Sgard

Gazettes européennes du 18^e siècle

Accueil Projet Équipe Gazette de Leyde Courrier d'Avignon Publications Gazetier universel Dictionnaire des journalistes

[Accueil](#)

Les gazettes européennes du 18^e siècle

Les gazettes européennes de langue française couvrent toute l'histoire du 18^e siècle européen. Elles montrent l'image que l'Europe construit d'elle-même dans la presse politique au fil du siècle :

- mise en évidence de valeurs et de cultures communes,
- stéréotypes nationaux confortés ou atténués,
- constitution de la notion de « frontière » de la civilisation européenne (place de la Russie et de son empire, place de la Turquie et de ses satellites, notamment les « barbaresques » du pourtour méditerranéen).

Cette archive capitale pour la recherche dix-huitième est cependant difficile d'accès (collections incomplètes et dispersées dans les bibliothèques du monde entier).

C'est pourquoi, dans le cadre d'un réseau de collaboration en cours et en développement, notre équipe a choisi de mettre le texte des gazettes qu'elle étudie à disposition de la communauté scientifique et plus généralement du public.



- UMR 5611 [LIRE](#) - Équipe 18^e siècle de Lyon
- UMS 1798 [ISH](#) : Institut des Sciences de l'Homme, [Service d'Ingénierie Documentaire](#)
- UMR 5205 [LIRIS](#) : Laboratoire d'Informatique en Image et Systèmes d'information



Institut des Sciences de l'Homme



CLUSTERS DE RECHERCHE

M19

www.medias19.org

Dictionnaire des journalistes

(1600-1789)

[Accueil](#)

Liste des journalistes

[A](#) | [B](#) | [C](#) | [D](#) | [E](#) | [F](#) | [G](#) | [H](#) | [I](#) | [J](#) | [K](#) | [L](#) | [M](#) | [N](#) | [O](#) | [P](#) | [Q](#) | [R](#) | [S](#) | [T](#) | [U](#) | [V](#) | [W](#) | [X](#) | [Y](#) | [Z](#)

Numéro	Nom	Prénom	Naissance	Décès	Auteurs
001	ACARQ	Jean Pierre d'	1717	1809	Michel GILOT
002	ACCARIAS DE SERIONNE	Jacques	1706	1792?	Anne-Marie CHOUILLET
003	ACÉRÉ	Paul, seigneur Desforges	1631	?	Madeleine FABRE
004	ALEMAND	Louis	1655?	1728	Jean SGARD
005	ALEMBERT	Jean Le Rond d'	1717	1783	Anne-Marie CHOUILLET
006	ALEXANDRE		?	?	Anonyme
006a	ALEXANDRE	Henri		1722 ?	Jean SGARD , Kees VAN STRIEN
007	ALGAY DE MARTIGNAC	Etienne	1620	1698	Régine JOMAND-BAUDRY
008	ALLETZ	Pons Augustin	1703	1785	Robert GRANDEROUTE
009	AMEILHON	Hubert	1730	1811	Michel GILOT
010	AMELOT DE LA HOUSSAYE	Abraham	1634	1706	Bernard BEUGNOT
011	ANDRY	Nicolas	1658	1742	Jean-Pierre VITTU

RECHERCHE

Recherche

NAVIGATION

- [Dernières modifications](#)
- [Nouvelles notices](#)

SYNDICATION

-  [Flux dernières notices](#)
-  [Flux nouvelles notices](#)

Dictionnaire des journalistes d'Ancien Régime (J. Sgard, dir.)

Répondre à des besoins :

- Partager les données
- Éviter la multiplication des efforts de collecte et de déchiffrement
- Éditer à peu de frais des corpus impubliables ailleurs
- Proposer un lieu d'édition ouvert aux chercheurs et aux étudiants
- Disposer de corpus d'annotations explicatives



D'où la conception de Médias 19 :

- Un site libre d'accès pour la totalité du contenu publié
- Intégration simple du contenu : Lodel
- Une section d'édition de textes d'époque en lien avec la culture médiatique
- Une section de notices biographiques
- Une section d'analyse



Page d'accueil

Actualités

Éditions

Notices

biographiques

Dossiers

Index

par auteurs
par collaborateurs
par journaux
par journalistes

À propos de Médias 19

Liens et ressources

Chercher sur le site

Accueil >

Présentation

Lancé en 2011, Médias 19 est consacré à l'étude de la culture médiatique au 19^e siècle et en tout premier lieu au journalisme. Le site propose la réédition annotée de textes d'époque, de corpus d'articles, de fictions ou d'essais, qui portent sur le journalisme (section « Éditions »). Il publiera progressivement la première édition d'un dictionnaire des journalistes francophones du 19^e siècle (section « Notices biographiques »). Il offre enfin l'accès à des dossiers scientifiques portant sur tous les aspects de la culture médiatique, rédigés par des spécialistes universitaires (section « Dossiers »). Plus de précisions sur Médias 19, ses partenaires et ses collaborateurs

Les derniers textes

Dossiers

Dossier 2. Presse et scène au XIX^e siècle
Ce dossier est en préparation, par Olivier Bara et Marie-Ève Thérenty
27 septembre 2011

Dossier 1. La lettre et la presse : poétique de l'intime et culture médiatique
Dossier préparé par Guillaume Pinson
22 juin 2011

Éditions

Firmin MAILLARD
Les derniers bohèmes. Henri Murger et son temps (1874)
Cette édition est en préparation
Commenté par Anthony GLENOZ et Éloïse POUYBRAND
15 juin 2011

Philibert AUBERDAN
Un café de journalistes sous Napoléon III (1888)
Commenté par Guillaume PINSON et Guillaume MCNEIL-ARIEAU
4 novembre 2011

Firmin MAILLARD
La Cité des intellectuels (1905)
Cette édition est en préparation
Commenté par Marie-Ève THÉRENTY et Amélie CHARRIER
4 septembre 2011

Louis FOREST
Le voleur d'enfants. Reportage sensationnel
Cette édition est en préparation
Commenté par Guillaume PINSON et Pierre-Olivier BOUCHARD
7 novembre 2011

Actualités

Importante subvention pour Médias 19 (programme ANR-FQRSC)
Le réseau Médias 19 est heureux d'annoncer qu'il obtient une importante subvention de recherche de la part de l'Agence nationale de la recherche (France) et du Fonds québécois de la recherche... → Suite
Annonce publiée le 3 novembre 2011

Les discours urbains au XIX^e siècle : mystères de Paris/mystères de Mexico
Colloque international, 2-4 novembre 2011 Organisé par l'Institut national d'Anthropologie et d'histoire de Mexico, l'Institut de recherche Mora, et l'École des humanités et des sciences soc... → Suite
Annonce publiée le 24 octobre 2011

Appel à communication - L'évolution de la presse franco-canadienne en milieu minoritaire
Wilfrid Laurier University & University of Waterloo, 26-29 mai 2012 Congrès de l'Association des professeurs et de français des universités et collèges canadiens Atelier n° 5 Les tra... → Suite
Annonce publiée le 28 septembre 2011

Appel à communication - Journalisme et culture
Journalisme et culture Entre journalisme culturel et culture journalistique, quelle est la culture du journal ? Colloque international et journée d'études organisés par le GRIPIC (Celsa, U... → Suite
Annonce publiée le 27 septembre 2011

Call for Papers - Sentiment and Sensation in Victorian Periodicals
The Research Society for Victorian Periodicals (RSVP) will hold its annual conference at the University of Texas at Austin, September 14-15, 2012. While papers addressing any aspect of Victori... → Suite
Annonce publiée le 27 septembre 2011

Appel à communication - colloque "Pour une approche interdisciplinaire de la presse de province (1840-1950)"
Colloque organisé à l'Université de Franche-Comté, Besançon, les 10 et 11 mai 2012 Qu'elle soit envisagée comme objet d'étude, comme source ou comme médium pour l'étude de phénomènes discurs... → Suite
Annonce publiée le 16 septembre 2011

Lancement du Portail des périodiques du 19^e siècle de l'Université de Toronto
Le Centre Sablé de l'Université de Toronto et sa directrice, Mme Yannique Portobois, sont heureux d'annoncer le lancement du Portail des périodiques du 19^e siècle. Celui-ci comprend plus d'une... → Suite
Annonce publiée le 7 septembre 2011

George Sand critique
Sous la direction de Olivier Bara & Christine Planté Saint-Etienne, coll. "Le dix-neuvième siècle en représentation(s)", 2011. De 1833 à... → Suite
Annonce publiée le 21 juin 2011

→ Toutes les actualités





Index

[par auteurs](#)
[par collaborateurs](#)

[Actualités](#)

[Éditions](#)

[Notices biographiques](#)

[Dossiers](#)

[À propos de Médias 19](#)

[Liens et ressources](#)

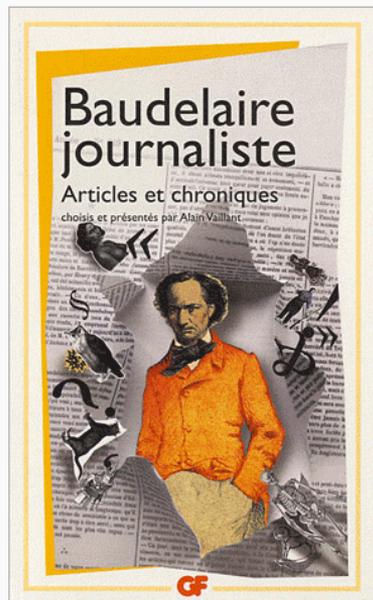
[Chercher sur le site](#)

[Accueil](#) > [Actualités](#) >

Actualités

Écrivains-journalistes : Baudelaire, Zola, Gautier

Annonce publiée le 21 mars 2011



Sous l'initiative d'Adeline Wrona, les éditions GF-Flammarion proposent des anthologies des plus grands écrivains-journalistes du XIX^e siècle : *Zola journaliste* (textes choisis et présentés par Adeline Wrona), *Baudelaire journaliste* (par Alain Vaillant) et *Gautier journaliste* (par Patrick Berthier). Sont annoncées pour parution prochaine des anthologies sur Balzac (Marie-Ève Thérenty), Hugo (Marieke Stein) et Barbey d'Aurevilly (Pierre Glaudes).



Actualités

Éditions

Notices biographiques

Dossiers

Index

par auteurs
par collaborateurs
par journaux
par journalistes

À propos de Médias 19

Liens et ressources

Chercher sur le site

 Nous suivre



Accueil >

Éditions

Le Voleur d'enfants. Reportage sensationnel

Roman-feuilleton de Louis Forest paru dans Le Matin en 1906

Philibert AUDEBRAND

Un café de journalistes sous Napoléon III (1888)

Commenté par Guillaume PENSON et Guillaume McNEIL-ARTEAU

Firmin MAILLARD

Les derniers bohèmes. Henri Murger et son temps (1874)

Cette édition est en préparation

Commenté par Anthony GLINOER et Éloïse PONTBRIAND

Firmin MAILLARD

La Cité des intellectuels (1905)

Cette édition est en préparation

Commenté par Marie-Ève THÉRENTY et Amélie CHABRIER

Section « Éditions »

Lodel : on travaille sur un document au format .doc (word)



Édition

Un café de journalistes sous Napoléon III

Philibert Audebrand

Guillaume McNeil-Arteau
Guillaume Pinson

INTRODUCTION

Philibert Audebrand est un vieux routier de la presse du XIX^e siècle. Né à **Saint-Amand** en 1816, mort à Paris en 1906, il traverse le siècle en témoin et acteur des grands bouleversements de la « première ère médiatique¹ ». Il a fait ses débuts dans la petite presse, cette constellation de publications périodiques souvent railleuses et mordantes, mais aussi l'un des berceaux de la modernité littéraire : au *Tam-Tam*, au *Vert-Vert*, au *Charivari*, au *Corsaire*, plus tard au *Mousquetaire* d'Alexandre Dumas, dont il rendra compte dans un autre ouvrage de souvenirs qu'il publie la même année que le *Café*, soit 1888².



Un café de journalistes n'est pas un grand livre. Déroulant un grand nombre d'anecdotes et largement fictionnalisés, conformément au genre des souvenirs de la vie littéraires qui connaît un grand succès dans la deuxième moitié du siècle, ce n'est pas non plus un livre qui pourra permettre de comprendre en détails les pratiques effectives des journalistes, leurs occupations, leur métier. Mais c'est un livre utile pour saisir un certain état d'esprit qui a été celui des journalistes d'expérience après la chute du second Empire. D'abord parce que c'est dans ce type d'ouvrage que va commencer à se cristalliser, pour la postérité, l'image d'un certain journalisme littéraire : joyeux, fondé sur les sociabilités et les plaisirs du Boulevard. Tout le recueil d'Audebrand est ainsi organisé autour des scènes de café, ce lieu emblématique qui permet aux souvenirs de trouver leur ancrage et prétexte à dérouler les conversations échevelées des journalistes, les bons mots et les blagues. Les mémorialistes comme Audebrand commencent ainsi à élaborer l'image d'un second Empire insouciant et festif, ce second

¹ Voir Marie-Ève Théréty et Alain Vaillant (dir.), 1836 : *l'an 1 de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau monde éditions, 2001.

² Voir Philibert Audebrand, *Alexandre Dumas à la Maison d'Or. Souvenirs de la vie littéraire*, Paris, Calmann-Lévy, 1888.



Médias19

Actualités

Éditions

Notices biographiques

Dossiers



Actualités

Éditions

Notices biographiques

Dossiers

Index

par auteurs
par collaborateurs
par journaux
par journalistes

À propos de Médias 19

Liens et ressources

Chercher sur le site

Accueil > Éditions >

Éditions

Philibert AUDEBRAND

Un café de journalistes sous Napoléon III (1888)

→ Édition

Texte commenté par Guillaume PINSON et Guillaume McNEIL-ARTEAU

Table des matières

- INTRODUCTION
- CHAPITRE 1 – LE CAFÉ DE ROBESPIERRE
- CHAPITRE 2
- CHAPITRE 3
- CHAPITRE 4
- CHAPITRE 5
- CHAPITRE 6
- CHAPITRE 7
- CHAPITRE 8
- CHAPITRE 9
- CHAPITRE 10
- CHAPITRE 11
- CHAPITRE 12

INTRODUCTION

- 1 Philibert Audebrand est un vieux routier de la presse du XIX^e siècle. Né à Saint-Amand en 1816, mort à Paris en 1906, il traverse le siècle en témoin et acteur des grands bouleversements de la culture médiatique. Il a fait ses débuts dans la petite presse, cette constellation de publications périodiques souvent railleuses et mordantes, mais aussi l'un des berceaux de la modernité littéraire : au *Tam-Tam*, au *Vert-Vert*, au *Charivari*, au *Corsaire*, plus tard au *Mousquetaire* d'Alexandre Dumas, dont il rendra compte dans un autre ouvrage de souvenirs qu'il publie la même année que le *Café*, soit 1888¹.



- 2 *Un café de journalistes* n'est pas un grand livre. Déroulant un grand nombre d'anecdotes et largement fictionnalisés, conformément au genre des souvenirs de la vie littéraires qui connaît un grand succès dans la deuxième moitié du siècle, ce n'est pas non plus un livre qui pourra permettre de comprendre en détails les

¹ Voir Philibert Audebrand, *Alexandre Dumas à la Maison d'Or. Souv(...)*

² Voir Guillaume Pinson et Michel Lacroix (dir.), *Les sociabilités (...)*

³ Voir Siegfried Kracauer, *Jeunes*



Index

par auteurs
par collaborateurs

Actualités

Éditions

Notices biographiques

Dossiers

À propos de Médias 19

Liens et ressources

Chercher sur le site

Accueil > Notices biographiques >

Notices biographiques

Philibert Audebrand

→ [Notice biographique](#)



Saint-Amand (Cher) 1816 - Paris 1906. Audebrand a fait ses débuts dans la *Revue du Cher*, en 1832. Il devient rédacteur en chef du *Tam-tam* en 1837. Nombreuses collaborations dans la petite presse et la presse littéraire : *L'entracte* ; *Le Vert-vert* ; *Le Charivari (1837-1852)* ; *Le Corsaire* ; *Le Commerce* ; *Le National*. Sous le second Empire, il collabore au *Figaro* de Villemessant ; au *Binocle* ; à *L'illustration* ; à *La France Littéraire* ; à *La Galerie des Contemporains* ; à *La Réforme* ; au *Mousquetaire* d'Alexandre Dumas (il reviendra en 1888 sur cette expérience dans un ouvrage, *Alexandre Dumas à la Maison d'or*) ; à *L'Artiste*. En 1856, il est un des fondateurs de *La Gazette de Paris*, il en est rédacteur en chef jusqu'en 1859. Il fréquente la Brasserie des Martyrs (voir son recueil de souvenirs, *Un café de journalistes sous Napoléon III*, 1888) où se réunissent de nombreux journalistes sous le second Empire. Il est également romancier et dramaturge. Pseudonymes connus : J. Manzoni, Alpha, Eugène Duvernay, Maxime Parr, Henri Plassan.

Bibliographie de Philibert Audebrand :

- Schinderhannes et les bandits du Rhin* (s.d.)
- Voyage et aventures autour du monde, De Robert Kergorieu*,(s.d.)
- La dot volée* (s.d.)
- Lauriers et cyprès*. Paris, Edité par L'inconnu,1920.
- Derniers jours de la Bohême. Souvenirs de la vie littéraire*, 1906.

Section
« Notices biographiques »



Actualités

Éditions

Notices biographiques

Dossiers

Index

par auteurs
par collaborateurs
par journaux
par journalistes

À propos de Médias 19

Liens et ressources

Chercher sur le site

Accueil > Dossiers >

Dossier 1. La lettre et la presse : poétique de l'intime et culture médiatique

Dossier préparé par Guillaume Pinson



Guillaume PINSON
Présentation du dossier

1. LA LETTRE COMME MÉDIATION MÉDIATIQUE

Éric WALTERS

Le procédé épistolaire dans la presse française de la Révolution à la Restauration

Alain VAILLANT

Le double jeu du journal, entre communication médiatique et correspondance privée

Sarah MOMBERT

La boîte aux lettres du *Mousquetaire*, journal d'Alexandre Dumas (1853-1857)

Catherine NESCI

Droit de réponse : lettre apostolique et lettre polémique dans le journal féminin des années 1830

Yoan VÉRILHAC

« Les femmes seules savent écrire une lettre » : sur le « Questionnaire » du *Figaro* de l'année 1888

Premier dossier :
La lettre et la presse



Actualités
Éditions
Notices biographiques
Dossiers

Index
par auteurs
par collaborateurs
par journaux
par journalistes

À propos de Médias 19
Liens et ressources
Chercher sur le site

 Nous suivre

Accueil >

À propos de Médias 19

Qui ?

Médias 19 est une plateforme scientifique conçue et administrée par Guillaume Pinson, professeur au Département des littératures de l'Université Laval (Québec), en collaboration avec Marie-Ève Thérénty, professeur et chercheur au RIRRA 21 de l'Université Paul-Valéry (Montpellier 3).

Pourquoi ?

Le site vise à fédérer la recherche sur la culture médiatique et à offrir aux chercheurs, aux étudiants et au grand public un accès direct à des sources souvent difficiles d'accès ou obscures. Les éditions annotées permettent de ressaisir les textes anciens dans leur contexte ; elles sont consultables aussi bien en ligne qu'en générant le fichier PDF correspondant. Les notices biographiques de journalistes sont extraites des éditions annotées ainsi que des activités de recherche des collaborateurs de Médias 19. Les dossiers scientifiques, composés d'articles et d'analyses de documents, permettent de faire le point sur des problématiques en lien avec la culture médiatique. Toutes les publications hébergées sur le site sont d'accès libre et placées sous [licence Creative Commons](#).

Comment ?

Médias 19 est un site développé sur Lodel, logiciel libre d'édition électronique. Le design et la réalisation technique ont été assurés par le centre APTI de la Faculté des lettres de l'Université Laval. Le projet a été soutenu financièrement pour son démarrage par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada ainsi que par le Département des littératures de l'Université Laval.

Utiliser Médias 19

Chacun des textes publiés sur Médias 19 porte une référence bibliographique complète en fin de document (précédée de « Pour citer ce document »). La citation exacte s'effectue à partir de la numérotation du paragraphe, identique en version numérique et PDF. Placés sous licence Creative Commons, les textes peuvent être repris librement à condition de citer le nom de l'auteur original, de ne pas faire d'utilisation commerciale du contenu et de ne pas le modifier.

La section des index permet de retrouver les principales occurrences des journaux et des journalistes évoqués dans les textes, aussi bien dans les dossiers que dans les éditions. Notez que les index ne portent que sur les occurrences les plus importantes ; la fonction « Chercher sur le site » permet des recherches exhaustives. Médias 19 se veut collaboratif et ouvert : n'hésitez pas à nous soumettre des suggestions, des corrections et des propositions de publication.

Projet scientifique ANR-FQSC associé à Médias 19

Depuis l'automne 2011, la plateforme Médias 19 est le lieu de convergence d'un projet de recherche international financé par le programme Interagence ANR

Index



À propos
Liens et ressources
Recherche
Fil Twitter



Choix des collaborateurs :
des expertises
complémentaires et
intégrées :

Au Québec, forte
tradition en sociologie et
sociocritique

En France, histoire
culturelle et poétique
historique



Un groupe de recherche franco-québécois :

Au Québec

Pascal Brissette, Université McGill
Anthony Glinoyer, Université de Sherbrooke
Guillaume Pinson, Université Laval
Chantal Savoie, Université Laval

En France

Olivier Bara, Université de Lyon 2
Marie-Ève Thérénty, Université de Montpellier 3
Alain Vaillant, Université de Paris 10
Yoan Vérilhac, Université de Nîmes

Le programme FQRSC / ANR : financement conjoint de
trois ans (2012, 2013, 2014).

Continuité du projet *La Civilisation du journal*

« Médias 19 : pratiques et poétiques journalistiques au XIX^e siècle »

Volet 1

Identité, pratiques et trajectoires des journalistes

- Inventaires biographiques
- Base de données (accès privé)
- M19 : Dictionnaire des journalistes francophones du XIX^e siècle

Volet 2

Analyse de l'imaginaire médiatique

- Bibliographie de la petite presse
- Métadiscours des journalistes, fiction, etc.
- Base de données (accès privé)
- M19 : Bibliothèque numérique

Volet 3

Étude des poétiques journalistiques

- Alimenter les notices de journalistes
- Bibliographie de la petite presse
- M19 : Bibliothèque numérique

Stratégie interactive de la plateforme M19

Bases de données

Wiki M19

Dossiers dropbox
profs/assistants

Séminaire
international
en histoire littéraire
de la presse
(programme CFQCU)

PRIVÉ

PUBLIC

Notices biographiques

Dictionnaire des journalistes

Dossiers d'analyse,
actes, présentations
d'anthologies, ...

Bibliothèque numérique
et annotations

Éditions

Dossiers

Journal

aulois

L'AUR

Stratégie interactive de la plateforme M19

Notices biographiques

Philibert Audebrand

→ Notice biographique



Saint-Amand (Cher) 1816 - Paris 1906. Audebrand a fait ses débuts dans la *Revue du Cher*, en 1832. Il devient rédacteur en chef du *Tam-tam* en 1837. Nombreuses collaborations dans la petite presse et la presse littéraire : *L'entracte* ; *Le Vert-vert* ; *Le Charivari (1837-1852)* ; *Le Corsaire* ; *Le Commerce* ; *Le National*. Sous le second Empire, il collabore au *Figaro* de Villemessant ; au *Binocle* ; à *L'Illustration* ; à *La France Littéraire* ; à *La Galerie des Contemporains* ; à *La Réforme* ; au *Mousquetaire* d'Alexandre Dumas (Il reviendra en 1888 sur cette expérience dans un ouvrage, *Alexandre Dumas à la Maison d'or*) ; à *L'Artiste*. En 1856, il est un des fondateurs de *La Gazette de Paris*, il en est rédacteur en chef jusqu'en 1859. Il fréquente la Brasserie des Martyrs (voir son recueil de souvenirs, *Un café de journalistes sous Napoléon III*, 1888) où se réunissent de nombreux journalistes sous le second Empire. Il est également romancier et dramaturge. Pseudonymes connus : J. Manzo, Alpha, Eugène Duverney, Maxime Parr, Henri Plassan.

Bibliographie de Philibert Audebrand :

Schinderhannes et les bandits du Rhin (s.d.)
Voyage et aventures autour du monde, De Robert Kergorieu, (s.d.)
La dot volée (s.d.)
Lauriers et cyprès. Paris, Edité par L'inconnu, 1920.
Derniers jours de la Bohême. Souvenirs de la vie littéraire , 1906.
Romanciers et viveurs du XIX^e siècle, 1904.
Napoléon a-t-il été un homme heureux ? , 1897.
Mémoires d'un passant, 1893.
[Un café de journaliste sous Napoléon III](#), 1888.
Alexandre Dumas à la Maison d'Or. Souvenirs de la vie littéraire, 1888.

Éditions

Philibert AUDEBRAND Un café de journalistes sous Napoléon III (1888)

Version PDF

→ Édition

Texte commenté par Guillaume PINSON et Guillaume McNEIL-ARTEAU

Table des matières

- INTRODUCTION
- CHAPITRE 1 – LE CAFÉ DE ROBESPIERRE
- CHAPITRE 2
- CHAPITRE 3
- CHAPITRE 4
- CHAPITRE 5
- CHAPITRE 6
- CHAPITRE 7
- CHAPITRE 8
- CHAPITRE 9
- CHAPITRE 10
- CHAPITRE 11
- CHAPITRE 12

Chercher sur le site

audebrand
Environ 13 résultats (0,23 secondes)

Philibert Audebrand

Saint-Amand (Cher) 1816 - Paris 1906. Audebrand a fait ses débuts dans la *Revue du Cher*, en 1832. Il devient rédacteur en chef du *Tam-tam* en 1837.

Philibert Audebrand

Philibert Audebrand. Un café de journalistes sous Napoléon III (1888). Commenté par Guillaume Pinson et Guillaume McNeil-Arteau. Éditions : Retour à l'index ...

Un café de journalistes sous Napoléon III (1888)

23 déc. 2011 ... Philibert Audebrand est un vieux routier de la presse du XIX^e siècle. Né à Saint-Amand en 1816, mort à Paris en 1906, il traverse le siècle en ...

Un café de journalistes sous Napoléon III

Formis, s'ichier : PDFAdobe Acrobat
hilbert Audebrand est un vieux routier de la presse du XIX^e siècle. Né à ... Tout le recueil d'Audebrand est ainsi organisé autour des scènes de café - à ...

Médias

Henri Murger et son temps (1874) Cette édition est en préparation: Commenté par Anthony Glinier et Estelle Pontbriand: 15 juin 2011; Philibert Audebrand: Un ...

Éditions Sommaire

Reportage sensationnel! Roman-feuilleton de Louis Forest paru dans Le Matin en 1906; Philibert Audebrand. Un café de journalistes sous Napoléon III (1888) ...

Guillaume Pinson

Philibert Audebrand. Un café de journalistes sous Napoléon III (1888). Commenté par Guillaume Pinson et Guillaume McNeil-Arteau. Éditions: Guillaume ...

La boîte aux lettres du Mousquetaire, journal d'Alexandre Dumas

On lit ainsi, dans les souvenirs de Philibert Audebrand, journaliste du ... et témoignage de Philibert Audebrand, rédigé à partir des exemplaires du ...

Plan du site

Philibert Audebrand - Dossiers - Dossier 1. La lettre et la presse : poétique de l'intime et culture médiatique - Dossier 2. Presse et scène au XIX^e siècle ...

Index : par auteurs

Index : par auteurs. A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z. A. Philibert Audebrand; B. C. D. E. F. Louis Forest; G ...

1 2

fourni par Google Recherche personnalisée

Sarah MOMBERT

La boîte aux lettres du Mousquetaire, journal d'Alexandre Dumas (1853-1857)

Version PDF

→ Article

Texte intégral

1 Dans le débat complexe suscité par les rapports entre la lettre et la presse au XIX^e siècle, on trouve souvent exprimée l'idée que le journal, forme nouvelle de la circulation des idées et des discours dans l'espace public, a rendu obsolète la lettre, qui constituait l'un des piliers les plus solides de la communication salonniers dans la société d'ancien régime. Ce processus structure par exemple l'histoire de l'épistolairé retracée dans l'article « Lettre » de la *Grande Encyclopédie* de Marcelin Berthelot :

L'échange des idées littéraires, philosophiques, scientifiques, se faisait souvent par lettres aux XVII^e et XVIII^e siècles sous une forme familière et courante ; c'est ce qui donne aux correspondances de cette époque tant de charme et tant d'intérêt. Au XIX^e siècle, la presse, les journaux ont tué la correspondance¹.

1. *Grande Encyclopédie*, Lamiraut, volume 22, article « Le (...) »

S'il est indéniable que, dans le dernier quart du XIX^e siècle, la transmission des nouvelles et la publication des idées se fait directement dans la grande presse d'information, sans l'intermédiaire de l'épistolairé, le constat doit cependant être nuancé pour les décennies précédentes et pour la petite presse. Pendant presque tout le siècle, les petites feuilles périodiques ont prolongé la sociabilité salonniers ou cénaculaire bien plus qu'elles ne l'ont remplacée, par l'usage massif qu'elles font des lettres, qu'il s'agisse de lettres authentiques publiées dans les colonnes du journal ou d'articles rédigés sous forme épistolaire.

2 Je souhaiterais mettre cette hypothèse à l'épreuve de l'étude d'un cas, celui du petit journal quotidien d'actualité littéraire et artistique dirigé par Alexandre Dumas entre 1853 et 1857, *Le Mousquetaire*. Cette feuille, typique de la presse des personnalités sous l'Empire autoritaire², permet de saisir de façon précise la nature de l'échange épistolaire par voie de presse, à travers la rubrique « Correspondance », qui est pour une grande part consacrée aux lettres de lecteurs, célèbres ou anonymes, et aux réponses que leur adresse Dumas par la voie du journal, mais aussi à travers les lettres inédites des exemplaires du

2 Voir sur ce point Christophe Charle, *Le Siècle de la presse (1837-...)*

Mon cher Alexandre, je vous serre la main et vous aime de cœur.

Michelet¹⁵.

15 Philibert Audebrand, *Alexandre Dumas à la Maison d'or*, Paris (...)

17 Le témoignage de Philibert Audebrand, rédigé à partir des exemplaires du *Mousquetaire* que le mémorialiste avait sous les yeux, peut être qualifié de

- Instructions aux assistants
- Instructions sur l'intégration et la gestion de contenu sur M19
- Bibliographies (par ex. outils à dépouiller en vue du dictionnaire des journalistes)
- Liste des journalistes annotés sur M19 et résultats des dépouillements « bruts » (dictionnaires et inventaires du 19^e siècle) – diapo suivante.

Bienvenue sur le site privé de partage de données pour Médias 19



Sur ce site collaboratif :

- Nous partageons certaines informations de la bibliothèque numérique medias19.org
- Nous publions sur une seule interface les annotations de la section "Éditions" de M19
- Nous publions la bibliographie prospective de M19 (ce que nous éditons ; ce que nous souhaitons éditer plus tard)
- Nous déposons toute information susceptible d'intéresser les collaborateurs de M19 (et notamment le protocole d'édition de M19)
- Nous puisons toute donnée susceptible de fournir le contenu d'une annotation sur M19
- Nous intégrerons progressivement les instructions aux usagers des bases de données

Concrètement :

- Ce site est privé : il faut être membre pour y avoir accès
- Tous les membres peuvent en modifier le contenu

Plan du site (aussi disponible dans la colonne de gauche) :

- [Instructions sur l'utilisation de ce wiki dédié à M19](#)
- [Liste des journalistes annotés sur M19](#)
- [Protocole d'édition](#)
- [Bibliographie des éditions](#)
- [Bibliographie des dictionnaires et inventaires](#) (outils pour le projet de dictionnaire des journalistes)
- [Documentation sur l'administration du site](#)

Questions, commentaires :

guillaume.pinson@lit.ulaval.ca
marieeve.therenty@sfr.fr

Pour vous rendre sur medias19.org, cliquez sur le logo :

Mise en commun de l'ensemble des notices publiées dans les notes des éditions de M19

Wiki

⁵ Marc Martin, « Structures de sociabilité dans la presse : les associations de journalistes en France à la fin du XIX^e siècle », dans *Sociabilité, pouvoirs, société*, Publications de l'Université de Rouen, 1987, et « La grande famille : l'Association des journalistes parisiens (1885-1939) », *Revue historique*, janvier-mars 1986, p. 129-157.

⁶ Le *Bulletin de l'Association des journalistes parisiens* par exemple en rend compte à chacun de ses numéros.

⁷ Vincent Jamati, *Pour devenir journaliste*, Paris, Victorion, 1906; Alexandre Guérin, *Comment on devient journaliste*, Lyon, Publications universelles illustrées, 1910.

⁸ Eugène Dubief, *Le Journalisme*, Paris, Hachette, 1892; Jacques Pigelet, *L'Organisation intérieure de la presse périodique française*, Orléans, Pigelet, 1909.

⁹ Sur les microformes journalistiques au XIX^e siècle, voir G. Pinson et M.-È. Thérénty, *Les microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal, entre médiations et fiction*, revue *Études françaises*, Université de Montréal, vol. 44, no 3 (automne 2008).

¹⁰ Surnommé café de Robespierre par ses usagés, il s'agissait en fait du café Saint-Roch. Dans un ouvrage, Auguste Lepage évoque la présence des journalistes qui s'y réunissaient sous le second Empire (*Les Cafés littéraires et artistiques de Paris*, 1882, p. 199-201).

¹¹ Au lendemain de la révolution de 1848.

¹² Eugénie Emma Valadon, dite *Thérèse* est une chanteuse qui se fit connaître à partir de 1863 pour ses prestations à l'Eldorado, puis à l'Alcazar. Sa popularité médiatique fut immense.

¹³ Outre ce qu'en dit Audebrand, nous n'avons pas trouvé davantage d'informations sur ce personnage.

¹⁴ Paul Legrand était un artiste dramatique et un pantomime, qui depuis 1852, se donnait en tant que pantomime d'origine tchèque, Debureau contribua à la diffusion du pantomime *Les Marchands d'habits*.

Notes d'édition

H

Hamel, Ernest. Historien de la Révolution française, Ernest Hamel (1826-1898) fut journaliste sous le second Empire, notamment au *Siècle*. Défenseur de la liberté de la presse, il connut une carrière politique après la chute du second Empire, jusqu'à sa mort. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 128](#) [¶]]

Hervilly, Ernest d'. Autre écrivain, poète et journaliste (1839-1911) qui collabora à plusieurs petits journaux (*La Lune*, *L'éclipse*, *Paris-Caprice*). Il fut aussi chroniqueur au *Rappel*. Il figure dans le fameux tableau de Fantin-Latour, « Un coin de table » (1872). [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 262](#) [¶]]

Houssaye, Arsène. Directeur de la revue *L'Artiste* à partir de 1843, ami de Baudelaire, Arsène Houssaye (1815-1896) collabora à *La Revue des deux Mondes* et à *La Revue de Paris* notamment. De 1849 à 1856, il fut l'administrateur général de la Comédie-Française et dirigea la *Revue du XIX^e Siècle* à partir de 1866, puis fondera la *Gazette de Paris*. Il a publié de nombreux romans. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 105](#) [¶]]

J

Jal, Auguste. Jal (1775-1873), historien, spécialiste de l'histoire maritime, avait aussi été journaliste et critique d'art, notamment à la *Revue des Deux Mondes*. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 343](#) [¶]]

Janin, Jules. Célèbre critique dramatique, Jules Janin (1804-1874) était surnommé « le prince des critiques » par ses contemporains. C'est au *Journal des Débats* qu'il fit l'essentiel de sa carrière de journaliste, mais il participa à la fondation de la *Revue de Paris* et à celle du *Journal des Enfants*. En 1827, son roman *L'âne mort et la femme guillotinée* avait contribué à le faire connaître. Janin se fit le défenseur de la presse dans un long article publié en guise d'introduction du troisième tome du grand recueil collectif *Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, 1841. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 116](#) [¶]]

Joliet, Charles. Romancier et journaliste né en 1832, collaborateur à de nombreux journaux, dont *Le Boulevard*, *L'Événement*, *L'Artiste*, *L'Illustration*, *Le Figaro*, le *Grand journal*, *Le Nain jaune*, *Le Musée des familles*, *Le Monde illustré*, le *Journal amusant*, *La Vie parisienne*, *La Revue européenne*, *La Revue française*, *Le Charivari*. Auteur d'un dictionnaire des pseudonymes, *Les Pseudonymes du jour* [¶], paru en 1884 chez Dentu. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 45](#) [¶]]

Jung, Eugène. Né en 1827, il est journaliste ancien élève de l'École normale. Il fut rédacteur au *Journal des Débats*, directeur de la *Revue des cours littéraires de la France et de l'étranger* et de la *Revue des cours scientifiques de la France et de l'étranger*. Entre 1871 et 1887, il dirigea la *Revue politique et littéraire*, sous-titrée *Revue bleue* à partir de 1884. Ce périodique important de la Troisième République a existé jusqu'en 1933. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 143](#) [¶]]

K

Karr, Alphonse. Écrivain et journaliste (1808-1890), Alphonse Karr collabora au *Figaro*, puis à *La Chronique de Paris*. De 1839 à 1849, il fit paraître une série satirique en petits volumes mensuels intitulée *Les Guêpes*. Il fonda ensuite *Le Journal*. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 228](#) [¶]]

L

Lambert, Francis. v. Banville, Théodore de

Lambert, Juliette. v. Adam Madame

Laurier, Clément. Homme politique, avocat et journaliste (1832-1878). En 1867 et 1868, il se fit connaître en défendant plusieurs rédacteurs du *Courrier français*, accusés de délits de presse. Il prit part à l'affaire Victor Noir, comme l'évoque Audebrand un peu plus bas. En 1870, il était directeur général du personnel de cabinet au ministère de l'Intérieur dirigé par Gambetta. À la fin de sa vie il se rapprocha des monarchistes ; Audebrand revient plus loin sur cette conversion. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 197](#) [¶]]

Lecomte, Jules. Romancier, journaliste et auteur dramatique (1814-1864), Jules Lecomte avait commencé sa carrière dans le journalisme en lançant *Le Navigateur* en 1834, journal qu'évoque Audebrand un peu plus bas. Il fut chroniqueur à *L'Indépendance belge*, ses articles sur la vie littéraire parisienne avaient beaucoup de retentissement. Certains dé mêlés avec la justice le forcèrent à quitter la France à la fin des années 1840, épisode sur lequel Audebrand revient également plus loin. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 327](#) [¶]]

Ledhuy, Charles. Écrivain et journaliste, Charles Ledhuy (1804-1862) collabora entre autres à la *Quotidienne*, à *L'Union catholique* et à *La Mode*. Son parcours demeure obscur. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 146](#) [¶]]

Legouvé, Ernest. Auteur dramatique, poète, moraliste et critique. Il connut le succès avec ses pièces *Adrienne Lecouvreur* et *Bataille de dames*. Il tint la rubrique littéraire du *Temps* alors qu'Adrien Hébrard en était le directeur. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III, note 16](#) [¶]]

Stratégie interactive de la plateforme M19



1 Ce roman de Louis Forest, à peu près complètement oublié⁴ et publié dans *Le Matin* du 25 juin au 23 septembre 1906, puis en volume en 1909 (aujourd'hui introuvable)⁵, est une anomalie dans le genre des romans du journalisme – ou bien une formidable innovation, suivant la manière dont on veut bien observer le phénomène. En effet, à notre connaissance, il s'agit du premier roman francophone dont la narration est quasi-exclusivement déléguée aux journalistes fictifs, ici en l'occurrence un trio de reporters nommés Barnard, Binard et Barbarus, et un anonyme rédacteur qui remplit la fonction d'une sorte de rédacteur en chef. Jusqu'à preuve du contraire, il n'existe pas avant cela de romancier qui ait eu l'audace de renoncer à sa « voix » de romancier pour laisser à une écriture journalistique fictive le soin de guider le récit. Le *Claudius Bombarnac* de Jules Verne (1892), en livrant les impressions du journaliste éponyme, s'arrêtait juste avant cette frontière poétique : ce n'étaient pas les articles de Bombarnac que l'on lisait, mais une forme de journal intime, un cahier de notes que le héros prenait sur le vif ; le roman était d'ailleurs sous-titré *Carnet d'un reporter*. Dans le cas de Forest, le pas est franchi et le roman est présenté comme un « reportage sensationnel » !



Publicité du feuilleton, *Le Matin*, 20 juin 1906

1. Il est signalé en note par Matthieu Letourneau, « L'enquête Jou (...) »
2. Le titre du est alors modifié pour *On vole des enfants à Paris (...)*

H

Hamel, Ernest. Historien de la Révolution française, Ernest Hamel (1826-1898) fut journaliste sous le second Empire, notamment au *Século*, éditeur de la *Bibliographie de la presse*. Il consacre une carrière politique après la chute du second Empire, jusqu'à sa mort. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 128⁷]

Hervilly, Ernest d'. Autre écrivain, poète et journaliste (1839-1911) qui collabora à plusieurs petits journaux (*La Lune Caprice*) ! Il fut aussi chroniqueur au *Rappel*. Il figure dans le fameux tableau de Fassin-Latour, « Un coin de table » ([Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 262⁷)

Houssaye, Arsène. Directeur de la revue *L'Artiste* à partir de 1843, ami de Baudelaire, Arsène Houssaye (1815-1896) des deux Mondes et à *La Revue de Paris* notamment. De 1849 à 1856, il fut l'administrateur général de la Comédie-Française. De 1856 à partir de 1856, puis fondera la *Gazette de Paris*. Il a publié de nombreux romans. [Audebrand, [sous Napoléon III](#), note 102⁷]

J

Jal, Auguste. Jal (1775-1873), historien, spécialiste de l'histoire maritime, avait aussi été journaliste et critique d'art, notamment à la *Revue des deux mondes*. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 343⁷]

Janin, Jules. Célèbre critique dramatique, Jules Janin (1804-1874) était surnommé « le prince des critiques » par ses contemporains. C'est au *Journal des Débats* qu'il fit l'essentiel de sa carrière de journaliste, mais il participa à la fondation de la *Revue de Paris* et à celle du *Journal des Enfants*. En 1827, son roman *L'âne mort et le femme puellonnée* avait contribué à le faire connaître. Janin se fit le défenseur de la presse dans un long article publié en guise d'introduction du troisième tome du grand recueil collectif *Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, 1841. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 116⁷]

Joliet, Charles. Romancier et journaliste né en 1832, collaborateur à de nombreux journaux, dont *Le Boulevard*, *L'Artiste*, *L'Illustration*, *Le Figaro*, *Le Grand journal*, *Le Nain jaune*, *Le Musée des familles*, *Le Monde illustré*, *Le Journal amusant*, *La Vie parisienne*, *La Revue européenne*, *La Revue française*, *Le Charivari*. Auteur d'un dictionnaire des pseudonymes, *Les Pseudonymes du jour*⁸, paru en 1884 chez Denou. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 41⁷]

Jung, Eugène. Né en 1827, c'est journaliste ancien élève de l'école normale. Il fut rédacteur au *Journal des Débats*, directeur de la *Revue des cours littéraires de la France et de l'étranger* et de la *Revue des cours académiques de la France et de l'étranger*. Entre 1871 et 1887, il dirigea la *Revue poétique et théâtrale*, sous-titrée *Revue bleue* à partir de 1884. Ce périodique important de la Troisième République a cessé jusqu'en 1933. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 143⁷]

K

Karr, Alphonse. Écrivain et journaliste (1808-1890), Alphonse Karr collabora au *Figaro*, puis à *La Chronique de Paris*. De 1839 à 1849, il fit paraître une série satirique en petits volumes mensuels intitulée *Les Guizots*. Il fonda ensuite *Le Journal*. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 228⁷]

L

Lambert, Francis. v. Barville, Théodore de

Lambert, Juliette. v. Adam Madame

Laurier, Clément. Homme politique, avocat et journaliste (1832-1878). En 1867 et 1868, il se fit connaître en défendant plusieurs rédacteurs du *Courrier français*, accusés de délits de presse. Il fit parti à l'affaire Victor Noir, comme évoque Audebrand un peu plus bas. En 1871, il était directeur général du personnel de cabinet au ministère de l'intérieur dirigé par Gambetta. À la fin de sa vie il se rapprocha des monarchistes ; Audebrand revient plus loin sur cette conversion. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 197⁷]

Leconte, Jules. Romancier, journaliste et auteur dramatique (1814-1864). Jules Leconte avait commencé sa carrière dans le journalisme en lançant *Le Navigateur* en 1834, journal qu'évoque Audebrand un peu plus bas. Il fut chroniqueur à *L'Indépendance belge*, ses articles sur la vie littéraire parisienne avaient beaucoup de retentissement. Certains débattaient avec la justice le forçant à quitter la France à la fin des années 1840, époque sur lequel Audebrand revient également plus loin. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 327⁷]

Ledhuy, Charles. Écrivain et journaliste, Charles Ledhuy (1804-1862) collabora entre autres à *la Quotidienne*, à *L'Union catholique* et à *La Mode*. Son parcours demeure obscur. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 148⁷]

Legouvé, Ernest. Auteur dramatique, poète, moraliste et critique. Il connut le succès avec ses pièces *Adrienne Lecouvreur* et *Bataille de dames*. Il fit la rubrique littéraire du *Temps* alors qu'Adrien Hébrard en était le directeur. [Audebrand, [Un café de journalistes sous Napoléon III](#), note 16⁷]

Wiki

Notices biographiques

Calendrier

Listes des tâches, responsables, actions et livrables			Déroulement chronologique des actions et des livrables											
Tâches et responsables	Liste des actions	Liste des livrables	2011			2012			2013			2014		
			Oct.-Déc.	Janv.-Mars	Avril-Juin	Juil.-Sept.	Oct.-Déc.	Janv.-Mars	Avril-Juin	Juil.-Sept.	Oct.-Déc.	Janv.-Mars	Avril-Juin	Juil.-Sept.
1. Dictionnaire Thérenty et Savoie	Dépouillements Élaboration base Élaboration notices	Base de données Notices	Dépouillements journaux et dictionnaires			Élaboration des 250 notices du dictionnaire								
			Élaboration base			Livraison base			70 not.			70 not.		
2. Bibliothèque numérique Pinson	Finalisation du choix de corpus Annotations des ouvrages Constitution des anthologies	Publications sur medias19.org	Finalisation corpus			Annotations des 32 ouvrages de la bibliothèque numérique								
			8 ouvrages			8 ouvrages			8 ouvrages			8 ouvrages		
3. Petite presse Vaillant	Inventaires et bibliographie Élaboration base	Bibliographie Base de données Anthologie	Inventaires et bibliographie			Constitution antho. 1			Constitution antho. 2			Constitution antho. 3		
			Élaboration base			Livraison biblio.			Antho. 1			Antho. 2		
4. Diffusion et travail collectif Thérenty et Pinson	Organiser colloques Organiser journées d'études et sémin. Préparer ouvrages collectifs	5 colloques 2 séries de journées d'études et séminaires 4 ouvrages coll.	Livraison base			Dépouillement de la petite presse, analyses et entrées des données dans la base						Finalisation de la base		
			Colloque 1			Colloque 2			Colloque 3			Colloque 4		
			Collectif 1			Collectif 2			Collectif 3			Collectif 4		
			Gestion du site www.medias19.org : harmonisation des données, ajustements, améliorations (en tout temps)											

Projet de recherche mené à Montpellier, visant à établir la bibliographie mondiale la plus à jour sur le phénomène des « Mystères », à partir du modèle d'Eugène Sue (*Les Mystères de Paris*, roman-feuilleton publié dans le *Journal des Débats* en 1842-1843).

Bon exemple de l'interactivité de M19 :

Section Éditions

Publication d'une anthologie de Mystères ; chaque texte est accompagné d'une introduction et d'annotations ;

Publication de la bibliographie primaire des mystères, par pays ; pointage vers les sites qui offrent des éditions numérisées.

Section Dossiers

Publication d'un dossier d'analyses, environ 12 articles scientifiques (Dossier n° 4 de M19)

Sur le Wiki

Bibliographie des éditions à publier

Bibliographie critique

Notices biographiques

Que faire encore, quel avenir pour M19 ?

- Inviter les chercheurs, les étudiants, à soumettre des corpus intéressants (chroniques, reportages, ouvrages sur la culture médiatique, etc.)
- Proposer des dossiers d'analyse
- Contribuer aux notices biographiques
- Développer de nouvelles sections (par exemple sur la photographie dans la presse, ou la publicité)
- Intégrer de nouveaux projets collectifs qui pourraient faire de M19 leur plateforme de convergence
- Etc...